

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин
«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Организация виртуальных модных презентаций

Учебный план: 2023-2024 09.04.03 ИИТА ЦТвВИМ (FashionTech) ОО №2-1-145.plx

Кафедра: **33** Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:
(специальность) 09.04.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Цифровые технологии в высокотехнологичной индустрии моды
(специализация) (FashionTech)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 4 | УП | 18 | 18 | 71,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 18 | 18 | 71,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 18 | 18 | 71,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 18 | 18 | 71,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.04.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 916

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Сошников Антон
Владимирович

Ассистент

Калугина Наталия
Ильинична

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области организации виртуальных презентаций модных коллекций одежды

1.2 Задачи дисциплины:

Ознакомить студентов с многообразием видов и форм зрелищных постановок и техникой режиссерской работы в организации виртуальных модных презентаций;

Обучить отечественным и зарубежным опытом в организации виртуальных шоу-программ;

Обучить студентов методическим приемам стимулирования образного мышления и использованию множественности творческих идей;

Дать четкие представления о понятиях «художественный образ», «проектный образ»;

Развить умение работать со сложными информационными объектами;

Обучить навыкам самостоятельной научной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История развития моды

Учебная практика (ознакомительная практика)

Международные коммуникации в индустрии моды

Цифровая кастомизация одежды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен управлять результатами научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ индустрии моды

Знать: Основные направления виртуального дизайна в сфере представления результатов конструкторских решений в индустрии моды.

Уметь: Осуществлять погружение объектов моды в цифровое пространство.

Владеть: Навыками формирования презентации объектов индустрии моды на виртуальных моделях (аватарах) с использованием технологии дополненной реальности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Классификация основных объектов виртуальной презентации. | 4 | | | | | Э,Пр |
| Тема 1. Классификация презентаций. Отличительные черты виртуальных презентаций от традиционных. Понятие медиапрезентаций. Практические занятия: Сравнительный анализ статичных и мультимедийных коммуникаций. | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Основные объекты виртуальной презентации. Звуковые и визуальные эффекты, интерактивные составляющие. Практические занятия: Сравнительный анализ видов звуковых и визуальных эффектов, влияние данных эффектов на человека. | | 2 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 2. Технологии и методы представления демонстрируемых объектов. | | | | | | Пр |
| Тема 3. Современные тенденции режиссуры модных презентаций в индустрии моды. Значение модных демонстраций в современной культуре. Практические занятия: Успешные проекты виртуальных презентаций в индустрии моды. | 2 | 2 | 10 | ИЛ | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|
| Тема 4. Технологии и методы представления демонстрируемых объектов. Инновационные технологии в режиссуре модных демонстраций. Практические занятия: Креативные решения виртуальных презентаций в индустрии моды. Анализ использования современных технологий для организации модных демонстраций. | 2 | 2 | 10 | ИЛ | |
| Тема 5. Сценарий виртуальных презентаций. Практические занятия: Принципы построения сценария виртуальных презентаций. | 2 | 2 | 10 | ИЛ | |
| Раздел 3. Основные средства создания виртуальных пространств. | | | | | |
| Тема 6. Создание виртуального рабочего пространства. Принципы формирования виртуальной среды. Значение интерактивных элементов в виртуальной среде. Практические занятия: Настройка иерархии пространства, определение интерактивных и экспозиционных элементов, соответствующих тематике разрабатываемого виртуального пространства. | 2 | 2 | 5 | ИЛ | Пр |

| | | | | | |
|---|-------|----|-------|----|----|
| Тема 7. Наполнение виртуального пространства. Значение цвета, света и звука при разработке виртуального пространства и их влияние на человека. Практические занятия: Макетирование виртуальной среды. Определение необходимых элементов. | 2 | 2 | 10 | ИЛ | |
| Раздел 4. Формирование виртуальной демонстрационной среды. | | | | | |
| Тема 8. Определение пространства для виртуальной презентации. Практические занятия: Выбор виртуального пространства. Актуальность выбора тематики. Применение экспозиционных и интерактивных элементов для наполнения виртуального пространства. | 2 | 2 | 10 | ИЛ | Пр |
| Тема 9. Дизайн виртуального пространства, основные методы и особенности проектирования дизайн-проектов. Цели демонстрационного дизайна виртуального пространства. Практические занятия: Предложение. Внедрение интерактивных элементов в виртуальное пространство с учетом стилистических особенностей коллекции. | 2 | 2 | 6,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 18 | 18 | 71,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 36,25 | | 71,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-4 | <p>Дает характеристику виртуальной презентации объектов индустрии моды.</p> <p>Строит алгоритм формирования виртуальной презентации.</p> <p>Проектирует виртуальное пространство и его элементы.</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Ответ на теоретический вопрос по материалам лекций полный, с возможными несущественными ошибками. Качество исполнения всех элементов практико-ориентированного задания полностью соответствует всем требованиям</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Не зачтено | <p>Ответ на теоретический вопрос не полный, с существенными ошибками.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов практико-ориентированного задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | Цели демонстрационного дизайна виртуального пространства. |
| 2 | Дизайн виртуального пространства, основные методы и особенности проектирования дизайн- проектов. |
| 3 | Исследование принципов формирования виртуальной среды. |
| 4 | Определение пространства для виртуальной презентации. |
| 5 | Наполнение виртуального пространства. |
| 6 | Создание виртуального рабочего пространства. |
| 7 | Сценарий и разработка виртуальных презентаций. |
| 8 | Технологии и методы представления демонстрируемых объектов. |
| 9 | Современные тенденции режиссуры модных презентаций в индустрии моды. |
| 10 | Интерактивные составляющие визуальных презентаций. |
| 11 | Звуковые эффекты виртуального пространства и способы их использования. |
| 12 | Основные объекты виртуальной презентации. |
| 13 | Отличительные черты виртуальных презентаций от традиционных. |
| 14 | Классификация презентаций. |
| 15 | Визуальные эффекты виртуального пространства и их значение. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию виртуальной презентации.

Разработать сценарий виртуальной презентации.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
- выполнение практико-ориентированного задания составляет 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Хворостов Д. А. | 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды | Москва: Форум | 2019 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361143 |
| Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. | Режиссура публицистического представления | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83813.html |
| Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. | Режиссура публицистического представления | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/83813.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Лазарев, Д., Казаковой, Н. | Презентация: лучше один раз увидеть! | Москва: Альпина Бизнес Букс | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86908.html |
| Яковлева, Т. В. | Режиссура театрализованных представлений и праздников | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/108575.html |
| Спицкий С. В. | Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811 |
| Яковлева, Т. В. | Режиссура театрализованных представлений и праздников | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/108575.html |
| Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А. | Организация самостоятельной работы обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

3ds MAX

Blender

Figma

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |